

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
первой квалификационной категории**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕТОДОВ В ХОРОВОМ ВОСПИТАНИИ (фрагмент)

Основные методы обучения хоровому пению на уроке

Дидактика (от греч. «didaktikos» - поучающий и «didasko» - изучающий) – часть педагогики, разрабатывающая проблемы обучения и образования. Дидактика – это наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах. Метод (от лат. «metodos» - путь, способ) – путь достижения (реализации) цели и задач обучения. Метод – сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектированной целью и конечным результатом. Под общедидактическими методами часто понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования.

Наиболее распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют: словесные методы (источником знания является устное или печатное слово); наглядные методы (источником знания являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия); практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Обучение прогрессирует настолько быстро, насколько позволяют ему двигаться вперед применяемые методы. К основным общедидактическим методам относят: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный метод, практический метод, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод. Под методами музыкального воспитания понимаются определенные действия педагога, направленные на достижение цели музыкального воспитания школьников.

В хоровом воспитании детей используются как общедидактические, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства.

Общедидактические методы подразделяют на группы: по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод); по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений, навыков); по характеру познавательной деятельности (объяснительно иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой); по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

По группе методов организации учебно–познавательной деятельности, ориентированных на достижение различных задач обучения, выделяют методы:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся.

Далее рассмотрим подробно дидактические методы, которые мы успешно применяем на практике при работе над хоровым воспитанием учащихся.

Методы получения новых знаний включают в себя такие методы, как рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа, работа с книгой, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация. Первые четыре метода называют вербальными (словесными) методами обучения.

Рассказ – это метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала учителем. На уроке музыки он используется при изложении такого учебного материала, который носит описательный характер. Это может быть рассказ об истории создания произведения, композиторе и т. д.

Объяснение – словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала. К объяснению чаще прибегают при изучении теоретического материала. Например, изучение состава хора (распределение по голосам, численность исполнителей в каждой партии).

Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает учащихся рассуждать и подводит участников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. В зависимости от конкретных задач, содержания учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся и места беседы в дидактическом процессе выделяют несколько видов бесед.

Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют вводной или вступительной. Цель такой беседы состоит в том, чтобы сформировать у учащихся состояние готовности к прослушиванию хоровых произведений или разучиванию новой песни. По своей форме беседа может быть индивидуальной, групповой и фронтальной.

Организация наблюдения заключается в том, что учащиеся наблюдают за исполнением хоровых коллективов, вокальных ансамблей и под управлением учителя выделяют его наиболее существенные черты.

Демонстрация. Этот метод представляет собой синтез словесных и наглядных приемов, связанных с демонстрацией видеозаписей, аудиозаписей хоровых исполнителей, показ учителя.

Методы выработки учебных умений и накоплений опыта учебной деятельности построены на выполнении реальных учебных действий и направлены на формирование практических умений и навыков. К ним относятся такие методы организации учебной деятельности, как упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение учебных действий с целью углубления своих знаний и выработки соответствующих учебных умений и навыков. Упражнение в хоровом обучении один из главных методов. Ни одно хоровое занятие не обходится без специальных вокально-хоровых упражнений.

Методика применения вокальных упражнений во многом зависит от голосовых возможностей учащихся – возраста, диапазона голоса.

Практический метод. Этот метод обучения представляет собой осуществление учащимися хоровой деятельности с целью накопления опыта вокального, коллективного исполнения (исполнение, разучивание песен, упражнений).

Методы закрепления и повторения изученного материала. Данная группа методов предназначена для сохранения в памяти учащегося разученных произведений и переносу их в долговременную память (упражнение, практический метод, повторение). Повторение представляет собой основу всего процесса обучения и развития ребенка.

Методы организации взаимодействия учащихся. Хоровое пение невозможно представить без чувства коллективизма. Можно выделить следующие наиболее часто применяемые методы организации взаимодействия учащихся: освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, метод взаимных заданий, совместного нахождения лучшего решения, создание ситуаций совместных переживаний.

Метод взаимной проверки. Во время хорового пения дети слушают друг друга, анализируют чистоту интонации, артикуляцию и т. д.

Создание ситуаций совместных переживаний способствует формированию доверительных отношений между учащимися и представляет собой совместную деятельность учащихся, которая содержит в себе элементы сильного позитивного эмоционального переживания (например, концертное исполнение).

Эффективность освоения любого вида деятельности во многом зависит от наличия у ребенка мотивации к данному виду деятельности. Хоровая деятельность протекает более активно и дает более качественные результаты, если у учащегося имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание петь в хоре, преодолевать затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Коллективное пение идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к хору, есть интерес и потребность в хоровой деятельности, а так же если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности.

Педагогами и наукой накоплен большой арсенал методов, направленных на формирование положительных мотивов учения. Ведущую роль в стимулирующих методах играют межличностные отношения учителя с учащимися. К методам стимулирования учебно-познавательной деятельности относят:

- методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Методы эмоционального стимулирования. Важнейшая задача учителя музыки – обеспечение появления у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Основными методами эмоционального стимулирования служат: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев, Ю. Б. Программа для общеобр. учеб. заведений: Музыка Алиев 1-8 кл / Ю.Б. Алиев. - М.: Просвещение, 1993. – 70 с.
2. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание. Вып. 10 / О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1975. – 60 с.
3. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. – Л.: Музыка, 1952. – 120 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с. – С. 134.
5. Добровольская, Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М.: Музыка, 1972. – 30 с.
6. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов ВУЗ / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с. – С. 99.